

ASOCIACIÓN CULTURAL ANDALUZA ABDERITANA, ACA: PRIMERA REIVINDICACIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN ALMERÍA

Miguel Clement Martín
Universidad de Almería

En 1976, tras el final de la dictadura de Franco, se dieron los pasos en Adra (Almería) para poner en marcha la Asociación Cultural Andaluza Abderitana (ACA). Se ha convertido en uno de los pocos vestigios de organización social en la provincia de Almería que promovió entonces la identificación cultural de la población almeriense con la región andaluza. Fue coetánea de la constitución a nivel regional del Partido Socialista de Andalucía (PSA), aunque no tuvo vinculaciones con el andalucismo político. Sin embargo, las personas que gestaron su creación tuvieron con posterioridad un relevante papel en la política y la cultura, tanto en la localidad de Adra como en la provincia de Almería y en Andalucía desde los primeros instantes de la transición española¹.

Su vida fue fugaz pero su actuación tuvo varios frentes: ante la sociedad andaluza, colaborando con los organizadores del *I Congreso de Cultura Andaluza*, y ante la sociedad abderitana y almeriense promoviendo actividades que tenían a Andalucía como centro de análisis social y económico. Parte del legado andalucista de ACA ha quedado atesorado, además, en las ediciones de la revista que editó en 1977, *La Voz de Adra*. El contenido ofrecido a los lectores en

· Miguel Clement Martín es Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, Doctorando en Ciencias Humanas y Sociales en la Universidad de Almería.

¹ De sus asociados surgieron los dos primeros alcaldes democráticos de Adra, que gobernaron en conjunto dos décadas: Pedro Sarmiento Posada (DM: 1979-1983 y PSOE: 1983-1987) y Joaquín Navarro Imberlón (PSOE: 1991-1995, 1995-1999, 1999-2003). Destacar también por su trayectoria a Pedro Navarro Imberlón, primer delegado provincial de Cultura en Almería de la Junta de Andalucía, Director General también de Cultura y Viceconsejero de Educación de la Junta de Andalucía en la década de los 90. Otro de sus asociados destacado fue José María Ortega García, delegado Provincial de Cultura. Pedro Sarmiento Posada falleció en 2013 y José María Ortega en 2014.

su corta existencia (su difusión fue prohibida por el Gobierno Civil) forma parte de esta investigación, junto con las reflexiones de sus dirigentes.

Una asociación cultural, andalucista y democrática en 1976

Hace 40 años, Adra era una localidad vinculada al cultivo agrícola y la pesca. La producción azucarera había desaparecido y a finales de los años 70 se estaba creando una importante estructura agrícola, basada en el cultivo intensivo enarenado, similar al de la comarca en la que está inserto dicho municipio, formada entonces por los municipios de Dalías, Enix, Vívar y Roquetas de Mar.

No hay un registro de la actividad cultural que se vivía en aquel final de década en la localidad abderitana. Quien fue el primer presidente de ACA, Pedro Navarro Imberlón, afirmó en 2012 que “no existían más manifestaciones culturales que las representaciones teatrales y festivales flamencos que se celebraban en las fiestas patronales”². En un municipio vecino, el de Dalías, conformado entonces por los términos municipales actuales de Dalías y El Ejido, hoy es evidente la importancia que tuvo la movilización cultural de la población para cristalizar su identidad local a través de su festival de teatro en los años 70³.

ACA surgió en el verano de 1976. La decisión de ponerla en marcha había surgido “de entre un grupo de demócratas abderitanos con inquietudes culturales y regionalistas”, según expuso el editorial publicado en el boletín número 1 de *La Voz de Adra*. También indicaba entonces el editorialista: “(...) Somos sencillamente una asociación cultural, andalucista y democrática. (...) No somos, por tanto, un partido político, como malintencionadamente han tratado de difundir algunos, ya que conviven en su seno personas de distintas

² Miguel Ángel Blanco Martín, *Cultura, periodismo y transición democrática en Almería (1973-1986)*, Almería, Universidad de Almería, 2014, pp 208-216.

³ Marisol Doucet, *El nacimiento del municipio de El Ejido. De las primeras elecciones democráticas al cambio político (1979-1991)*, Almería, Universidad de Almería, 2016.

ideologías, quedando totalmente abierta a toda persona que no sienta estas inquietudes”⁴.

Entonces estaba dibujándose la nueva organización política y territorial de España, y ACA tenía sus señas de identidad orientadas al fomento del andalucismo cultural. En su presentación a la sociedad, sus representantes afirmaron propugnar

la popularización de la cultura para que deje de estar al servicio de una determinada clase dominante y cale en el pueblo. Defendemos e impulsamos la cultura andaluza, como paso previo a la autonomía de gestión regional que Andalucía necesita, e calidad de región diferenciada, aunque solidaria con las demás del Estado español⁵.

Los integrantes de ACA comenzaron el proceso de constitución de este movimiento durante el verano de 1976, pero tuvieron que modificar sus estatutos hasta ver alcanzada su legalización en 1977. La causa de este retraso fue que el Gobierno Civil de Almería, a cuyo frente se encontraba Roberto García Calvo, rechazó su inscripción hasta en 5 ocasiones. Finalmente, los estatutos fueron modificados hasta el punto en el que la administración tardofranquista autorizó la redacción⁶.

El objetivo principal que se había marcado ACA quedó reflejado en sus estatutos con la siguiente redacción: “La Asociación se propone el estudio y divulgación de la problemática cultural andaluza para contribuir al desarrollo de la cultura en nuestra localidad”⁷. Dicho “estudio y divulgación”, era, para los promotores, “el eufemismo obligatorio para conseguir su legalización, porque todos los fundadores coincidíamos en que, mediante la agitación

⁴ Editorial “¡Un cordial saludo!”, *La Voz de Adra*, nº 1, mayo 1977.

⁵ *Ibid.*

⁶ Pedro Navarro aseguró en 2012 que los estatutos fueron aprobados, finalmente, gracias a la circunstancia de que el gobernador civil era de origen leonés, al igual que Pedro Sarmiento Posada, uno de los promotores de ACA que en abril de 1979 se convirtió en el primer alcalde democrático abderitano, y que el hecho de ser paisanos de La Bañeza fue determinante en dicha aprobación. Este dato no ha podido ser contrastado dado que Pedro Sarmiento Posada falleció en 2013.

⁷ Artículo 4 de los Estatutos de la Asociación Cultural Andaluza Abderitana aprobados en 1977.

cultural que podía realizar la asociación, se provocaría una mayor conciencia social y política en la localidad”⁸.

La vinculación con el andalucismo fue la motivación principal, aunque se hizo desde una óptica diferente a la que había dirigido la movilización ciudadana desde otros ámbitos asociativos, como lo fue el asociativo vecinal en distintos municipios de Almería⁹. En el caso de esta nueva asociación se trenzaron las expectativas de libertad tras la muerte del general Franco con la promoción de la identidad y cultura andaluza.

Todos los miembros coincidíamos en la necesidad de que Andalucía necesitaba fortalecer su identidad para conseguir en un futuro formas de autogobierno, al igual que ya lo estaban reivindicando otros territorios del Estado¹⁰.

La primera Junta Directiva de la Asociación quedó constituida por las siguientes personas: presidente: Pedro Navarro Imberlón; secretario: José María Ortega García; vicesecretario: Pedro Sarmiento Posada; tesorero: Joaquín Navarro Imberlón; vice-tesorero: Juan Torres y vocales: María Lola Cassinello, Mercedes Luna, Antonio Carmona, José María Zapata, Lourdes Fernández y Rafael Martínez.

La asociación se reunía quincenalmente, con carácter abierto, y en sus reuniones se debatían distintas ponencias sobre temas de interés común por las comisiones correspondientes.

Entre sus principios se encontraba el impulso de la cultura andaluza, la concienciación del pueblo andaluz, la participación popular en la cultura, la gestión democrática, la afirmación de los derechos humanos y la participación en la gestión local, provincial y regional. El entonces secretario de ACA, José María Ortega, definió entonces a la asociación como “cultural, andalucista y democrática”¹¹.

⁸ *Ibid.*

⁹ Miguel Clement Martín, “La Asociación de Vecinos de El Ejido en la transición española”, Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz y Mónica Fernández Amador (coords.), *Sociedad y movimientos sociales*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2009, pp. 445-465.

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *IDEAL Almería*, 3.4.1977, p. 17 y *La Voz de Almería*, 2.4.1977, p. 17.

Al igual que aconteció con el resto de asociaciones con una dinámica de actividad social democrática¹², sus miembros fueron vigilados y elevados informes policiales de su actividad. Los integrantes de ACA eran conscientes del seguimiento policial al que fueron sometidos. Navarro reconoció años después que la decisión de poner en marcha esta asociación “nos costó algunas vigilancias policiales en las que fuimos advertidos de los peligros que corríamos de seguir por ese camino”¹³.

De forma similar al caso de otros movimientos sociales muy activos en aquel momento, bajo su objetivo público existió una motivación política para llevar a cabo su creación. Los promotores se consideraban a sí mismos “un grupo de amigos que, desde muy diversas procedencias, compartíamos la necesidad de intervenir ante la nueva realidad política que se estaba produciendo y contribuir a mejorar las condiciones sociales y culturales de nuestra localidad”¹⁴.

ACA fue más allá de la reivindicación cultural y social de lo andaluz¹⁵, poniendo en marcha medidas de presión social¹⁶ y de identificación andaluza¹⁷. Un ejemplo fue la organización en junio de 1977 de una charla sobre economía comparada andaluza en Adra por parte de su presidente, Pedro Navarro Imberlón. Fue prohibida otra charla, que iba a ser impartida por Adolfo García de Viana-Cárdenas, sobre “Técnica electoral”. Aquel 1977 se completó con la celebración de un acto de afirmación andaluza en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial, donde intervinieron el concejal de Cultura abderitano, Juan Jiménez, y el presidente de ACA, Pedro Navarro.

¹² Miguel Clement Martín, “La Asociación de Vecinos...”, *op. cit.*, pp. 445-465.

¹³ Miguel Ángel Blanco Martín, *Cultura, periodismo...*, *op. cit.*, pp. 208-216.

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ En el verano de 1976 difundieron unas pegatinas que tenían como fondo los colores de la posteriormente bandera de Andalucía, verde y blanco. Sobre estos colores se incluyó el lema “Andalucía te necesita”.

¹⁶ Esta campaña de ACA consistió en la recogida y entrega de 2.000 firmas para pedir un centro sanitario para Adra.

¹⁷ Se trató de un escrito en apoyo a la bandera andaluza, dirigiendo copias a la Diputación Provincial de Almería y al Ayuntamiento de Adra.

I Manifestación Cultural del Pueblo Andaluz

El objetivo original de ACA era el fortalecimiento de un andalucismo cultural en Adra y la provincia almeriense. Esta labor fructificó en la organización de dos ediciones de un encuentro multidisciplinar entre la sociedad y la investigación andaluzas. Se trató de jornadas con análisis y difusión de contenidos andaluces, desde la economía o la política hasta la educación y la comunicación.

La primera de estas convocatorias se celebró en Adra del 1 al 3 de abril de 1977, bajo el título de *Manifestación Cultural del Pueblo Andaluz*. En ella intervinieron destacadas personalidades andaluzas de diferentes ámbitos culturales: la música, el periodismo, la poesía, la investigación y el humor.

En el programa de actividades se incluyó un debate sobre el panorama cultural andaluz de aquel momento, que contó con el profesor universitario Fernando García Lara¹⁸, el escritor José García Ladrón de Guevara¹⁹ y los periodistas Antonio Ramos Espejo²⁰ y Miguel Ángel Blanco Martín²¹. El análisis geoeconómico de Andalucía estuvo a cargo del profesor universitario Joaquín Bosque Maurel²², y la faceta sarcástica e irónica desde una visión andaluza fue expuesta por Martínmorales²³.

¹⁸ Catedrático de Literatura. Licenciado y Doctor en Filología Románica, trabaja en la actualidad en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Ha sido profesor de las Universidades de Granada y Almería y Profesor invitado en las Universidad de Penn, Harvard (EEUU) y McGill (Canadá).

¹⁹ Escritor y político. Miembro destacado del grupo literario granadino Versos al aire libre, cofundador de la colección Veleta al Sur. Es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada y Medalla de Oro 2006 al Mérito por la ciudad de Granada. En 2007 se le otorgó el Premio Andalucía de Periodismo, en la modalidad de Televisión.

²⁰ Periodista y escritor. Licenciado en Ciencias de la Información y en Filosofía y Letras. Premio Extraordinario de la Universidad de Sevilla. Ha sido director de Diario de Granada, Córdoba y de El Correo de Andalucía, de Sevilla. Profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.

²¹ Periodista. Expresidente y socio vitalicio de la Asociación de Periodistas-Asociación de la Prensa de Almería (AP-APAL) y miembro del Colegio de Periodistas de Andalucía. Ha sido redactor y delegado del periódico IDEAL en Almería. Periodista comprometido con la cultura y el medio ambiente de Almería. Su tesis doctoral sobre la relación de la cultura y la comunicación en la provincia durante los años de la transición política.

²² Geógrafo, profesor de Geografía y secretario general de la Real Sociedad Geográfica (1983-2015). Gran parte de su vida investigadora y docente la desarrolló en la Universidad de

ACA centró su actividad en Adra, aunque tuvo un marcado carácter regional. Así lo indicaban sus estatutos, donde se hacía referencia a ese andalucismo cultural. Pero también atestigua ese regionalismo la estrecha relación que mantuvieron con otros colectivos que promovieron espacios de encuentro en torno al andalucismo cultural.

En aquellos años, la colaboración entre colectivos andaluces con similares objetivos era inmediata. Una de las puestas en común que levantó mayores expectativas fue el movimiento regional en torno a la iniciativa de la asociación GORCA²⁴. Fue promotora del *I Congreso de Cultura Andaluza*²⁵ y celebró en Adra a finales de febrero de 1978 bajo el auspicio de ACA la reunión de la Comisión General de dicho congreso, donde se ultimó la decisión de que la ciudad de Córdoba acogiera la primera edición²⁶.

La bandera blanquiverde en un ayuntamiento franquista

Esta reivindicación del andalucismo cultural en tierras almerienses que propugnaba ACA se vio rodeada en 1977 de una polémica colateral en torno a

Granada, aunque participó como profesor invitado y en cursos de doctorado en medio centenar de universidades de todo el mundo.

²³ Dibujante y humorista gráfico. Reside en la Granada. Comenzó su trayectoria siendo adolescente en *El Faro* de Motril y publicó en *La Codorniz*, *Interviú*, *Por Favor* o *El Jueves*, *IDEAL de Granada*, *Diario de Granada*, *Granada 2000*, *El Periódico* y *ABC*. Es académico de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

²⁴ GORCA: siglas de “Grupo Organizador de Reuniones Culturales y Artísticas”, surgido en Sevilla en 1966 y con un ideario similar al de ACA y que fue disuelto en 1981. Toda su documentación se encuentra depositada en el Archivo General de Andalucía en Sevilla.

²⁵ Esta muestra del andalucismo cultural tuvo lugar en la Mezquita de Córdoba el 2 de abril de 1978, inaugurada con un discurso de Antonio Gala. Quería ser un encuentro en el que participaran entidades culturales y profesionales de las ocho provincias andaluzas y de la emigración, con el objetivo de hacer una recopilación de la identidad cultural andaluza en todas sus posibles facetas. Su alto coste y la falta de financiación fue restando fuerza a la edición de los congresos posteriores, celebrándose hasta 1981.

²⁶ El encuentro preparado para la ciudad de Córdoba tuvo su eco en el organizada por el Centro Andaluz de Catalunya, en diciembre de 1978, bajo la denominación de *I Semana de Cultura Andaluza*. A diferencia del encuentro en Andalucía, la edición catalana tuvo varias ediciones hasta 1981, cuando dejó de celebrarse por falta de financiación.

la aceptación pre constitucional del uso y reivindicación de la bandera andaluza²⁷ por parte de un ayuntamiento todavía franquista.

La blanquiverde no era una desconocida en el municipio abderitano. ACA había reivindicado desde su creación la identidad cultural andalucista, y desde el Ayuntamiento no se observó con malos ojos la adopción de dicha identidad. Es más, se tomó partido por la utilización de la bandera andaluza desde la institución, pero con un sentido todavía vinculado a un *seudoaperturismo* democrático del régimen franquista, a pesar de que estaba siendo demolido por la democracia.

El 25 de marzo de 1977 se celebró una sesión plenaria de la Corporación municipal abderitana. En aquella ocasión, en el turno de ruegos y preguntas, el primer teniente de alcalde, Juan José Jiménez Santisteban, planteó que se hiciera norma la utilización de la bandera andaluza en la fachada de la Casa Consistorial junto a la española, dado que ya se había utilizado en otras ocasiones:

Aceptado el uso de la bandera blanquiverde como enseña de Andalucía y habiendo sido aprobada su utilización con carácter oficial por la Diputación almeriense, ruego a Su Señoría que habiendo ondeado dicha enseña en los balcones de la Casa Consistorial en varias ocasiones, se eleve a nivel de acuerdo del Pleno Municipal su colocación junto a la bandera nacional en las fechas y momentos en que ésta sea utilizada²⁸.

Es decir, bajo la dirección del último alcalde franquista de Adra, Arturo Oliva Rivas, se izó en varias ocasiones la bandera de Andalucía en el balcón principal de la Casa Consistorial. Es más, existió un acuerdo anterior de la Diputación Provincial de Almería adoptando dicho uso. Pero entonces no debía ser una escena cotidiana ver ondear la blanquiverde en los balcones municipales, dado el revuelo con el que la prensa provincial recibió su colocación en el Ayuntamiento abderitano.

²⁷ ACA había solicitado tanto a la Diputación Provincial de Almería como al Ayuntamiento de Adra que adoptase la bandera andaluza como símbolo entre sus estandartes.

²⁸ Libro de Actas de Pleno del Ayuntamiento de Adra, nº 54, 25.3.1977, p. 21. La decisión quedó sobre la mesa al ser una propuesta fuera del orden del día.

Hoy sabemos que el 5 de abril de 1977 el Ayuntamiento abderitano volvió a reunirse con carácter extraordinario para debatir una moción para “la utilización de la blanquiverde con enseña de Andalucía”. Juan José Jiménez volvió a reclamar dicha bandera “como un símbolo de la unidad de nuestra región, con total exclusión de cualquier otra interpretación partidista o separatista que sería atentatoria a la sagrada unidad de los hombres y las tierras de España”. Jiménez dejó claro que la intención de la propuesta era hacer énfasis en una “actitud regionalista constructiva de nuestra patria” alejada de identidades políticas ya que, afirmó, “la bandera blanquiverde no es de partido ni tendencias; es de Andalucía”²⁹. La decisión fue favorable, en votación secreta, por 7 votos a favor, 3 en contra y 1 abstención.

Esta decisión tuvo un fuerte carácter simbólico ya que el acuerdo fue tomado por la Corporación municipal abderitana en un salón de Plenos lleno de público que aplaudió la decisión de los concejales³⁰. La misma decisión fue tomada un día después por el Ayuntamiento de Almería³¹.

La polémica coincidió con la celebración de *la I Manifestación Cultural del Pueblo Andaluz* de ACA. La forma en que se difundió la noticia, y su coincidencia con esta actividad, sirvió para reforzar el carácter reivindicativo del sentimiento andaluz que ACA había asumido.

Sin duda alguna, aquello que ocurrió en Adra en 1977 es una muestra de la diferente forma en que los ayuntamientos franquistas afrontaron aquellos años cruciales de la transición política, y que dependió en gran medida de la carga ideológica de sus alcaldes, ya que oscilaron entre la toma de decisiones con las que reivindicaban la herencia de la dictadura franquista hasta su adaptación a la nueva situación democrática, como así ocurrió en Adra³².

²⁹ Libro de Actas de Pleno del Ayuntamiento de Adra, nº 54, 5.4.1977, pp. 22-23.

³⁰ *IDEAL Almería*, 7.4.1977, pág. 15.

³¹ *IDEAL Almería*, 7.4.1977, pág. 13.

³² Este análisis, referido a los ayuntamientos de la provincia de Almería, forma parte del texto de mi tesis doctoral “Historia de las organizaciones políticas de ámbito local y provincial en Almería (1976-2011)” codirigido por Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz y Mónica Fernández Amador.

Con voz propia: *La Voz de Adra*

Una de las vías de comunicación de ACA con la sociedad abderitana fue la edición y distribución de un boletín con la cabecera *La Voz de Adra*. Era editado a multicopista. Tuvo una vigencia bastante corta (varios meses de 1977) y fue prohibido por no contar con licencia. Pero a través de los números que fueron editados se puede vislumbrar el acento crítico de ACA con la situación política y social que existía, con un peso relevante de la promoción cultural y social. Surgió, como indicaban sus autores en el editorial inaugural, por el “deseo de difundir los trabajos y de mantener contacto con todo el que tenga interés”³³. Fueron editados cinco números en total de los cuales tan sólo dos incluyen fecha de publicación³⁴.

El número 1 de *La Voz de Adra* tiene fecha de mayo de 1977. En él se incluyen, además de un artículo de salutación de ACA, diversas colaboraciones literarias. Todas ellas aparecieron en esta ocasión bajo seudónimo. En los siguientes números hubo colaboraciones firmadas con nombres reales y se mantuvieron algunos seudónimos y secciones³⁵: “PeSarPo”³⁶, “Miguerillo y Villano de Juglaría”³⁷, o “Rumoroso”, mientras que Francisco Luna utilizará “Pacoluna” para sus dibujos.

³³ Editorial, *La Voz de Adra*, nº 1, mayo 1977.

³⁴ *La Voz de Adra* fue prohibida por orden del Gobierno Civil de Almería “por no reunir los requisitos legales”, según la información recogida en *Almería Semanal*.

³⁵ Entre estas estaban títulos como “Migas con vinagreras” o “Romance de nuestra villa”.

³⁶ Seudónimo utilizado por Pedro Sarmiento Posada en *La Voz de Adra*.

³⁷ Seudónimo utilizado por José María Ortega García en *La Voz de Adra*.

Cuadro I: *La Voz de Adra*, nº 1, mayo 1977. Autores y contenidos

SECCIÓN	TÍTULO	AUTOR/SEUDÓNIMO
	Un cordial saludo	ACA
	Fuentes literarias de la Ciudad de Abdera	Francisco Fernández
	Juventud en sociedad	Sin firma
	El número 4	PeSarPo
	Libertad	A. Libertino
Migas con vinagreras		Miguerillo
Hoja libre		Sin firma
	A la caza del zorro	PeSarPo
	Restos orgánicos y la bandera al fondo	pacoluna
	Un rumor que da rubor	Rumoroso
	Corriente de ideas	Labrador andaluz marginado
Romance de nuestra villa		Villano de Juglaría

Cuadro II: *La Voz de Adra*, nº 2, agosto 1977. Autores y contenidos

SECCIÓN	TÍTULO	AUTOR/SEUDÓNIMO
	De nuevo con nuestros lectores a pesar de todo	ACA
	Que no se apague la voz	Pedro Navarro Imberlón
	Reunión de trabajo en ACA	ACA
	Blas Infante, mártir de Andalucía	José María Ortega García
	De tortugas y gorilas amaestrados	Joaquín Navarro Estevan
	Acerca de los medios de comunicación	María del Mar Dolz Romera
	Tira cómica de “El País”	Romeu
Migas con vinagreras		Miguerillo
	El zorro	Pedro Sarmiento Posada
Hoja libre		José Toledano Toledano
Hoja libre	Adivino	Antonio Vargas
Hoja libre		Antonio Fernández y Juan J. Ortega
Humor		Paco Luna
Romance de nuestra villa		Villano de Juglaría

El número 2, difundido en agosto de 1977, contó con un mayor número de colaboraciones y aparecieron, finalmente, firmas con nombres reales: Pedro Navarro Imberlón, José María Ortega García, Joaquín Navarro Estevan, María del Mar Dolz Romera, Pedro Sarmiento Posada y Antonio Vargas, entre otros. También se mantuvieron secciones firmadas bajo seudónimo. Se incluyó en este número una referencia a las reuniones de trabajo que celebraron los integrantes de ACA.

El número 3 de *La Voz de Adra* forma parte también de los fondos de ACA, aunque no consta su fecha de difusión. En ella aparecen nuevas firmas (A. Arces, Juan Benavides Manzano, Antonio Vargas Rivas) y colaboraciones que abren el abanico de temas a abordar (deportes, agricultura, tiempo libre, asuntos sociales o religiosos).

Es un número maduro en cuanto al contenido y al carácter de foro de discusión de ideas³⁸. En este tercer número se multiplicaron los colaboradores y se dio espacio a la opinión de otros colectivos. Se incluyeron además referencias a las fiestas patronales de Adra y la puesta en marcha de una caseta popular entre ACA, con el nombre de la Zocata, en la que cada partido político tenía un espacio para su publicidad.

El carácter aglutinador que la asociación quiso trasladar a la sociedad abderitana se plasmó con la incorporación de contenidos referidos de forma directa a la práctica de la religión católica (entre ellos se incluyó una colaboración de Pedro Sarmiento Posada bajo el seudónimo de PeSarPo). Se mantuvieron las secciones creadas en el primer número, que tenían bajo varios seudónimos la firma de José María Ortega.

³⁸ Aparecen en este número varios artículos de réplica a las críticas hacia ACA que fueron recogidas en el anterior número.

Cuadro III: *La Voz de Adra*, nº 3, sin fecha. Autores y contenidos

SECCIÓN	TÍTULO	AUTOR/SEUDÓNIMO
	ACA busca su identidad	A. Arces
Hoja libre		Alfonso Arcas Ruiz
Hoja libre		Juan Benavides Manzano
	Los puntos sobres las íes	ACA en respuesta a Alfonso Arcas Ruiz
Desde Londres	Censura y libertad de expresión	Antonio Vargas Rivas
Reflexión de un creyente	Portar, construir, iluminar	Un creyente
	Los escolares de Adra, preocupados por la cultura	Sin firma
	Por casualidad... pasaron por el camino de Jerusalén...	PeSarPo
	Problemática agrícola	Los Jóvenes Agricultores de Adra
	Agricultor... Como eres millonario.	Los Jóvenes Agricultores de Adra
	Declaración de Derechos del Retrasado Mental	Naciones Unidas
	Fuentes numismáticas de Abdera	Sin firma
Andalucía y el deporte	Entrevista a Manolo, capitán de la AD Adra	Manuel Zapata y Pacoluna
Cómic		PeSarPo
	Pregón de la ciudad recitado por "Colazillo y zu garrote" en La Zocata ³⁹	Sin firma
Migas con vinagreras		Miguerillo
Romance de nuestra villa		Villano de Juglaría

La última publicación de *La Voz de Adra* por describir, es un número que aparece sin numerar en la relación y sin fecha de publicación. Sin embargo, su contenido de carácter estrictamente andaluz ubica su fecha de aparición durante el transcurso de la *I Manifestación cultural del pueblo andaluz* o bien durante la segunda edición. En esta ocasión aparecieron nuevas firmas (R.

³⁹ "La Zocata" fue el nombre que tuvo la caseta de feria instalada por primera vez durante las fiestas patronales de Adra en septiembre de 1977, organizada por ACA. La asociación cedió espacios en su interior para que los partidos políticos incluyeran mensajes y publicidad.

Alarcón, Juan Antonio Piqueras Vargas, María Dolores Román Romero, Luis Francisco López Jiménez y María del Pilar Quintana Castillo) junto a seudónimos ya habituales.

Cuadro IV: La Voz de Adra, sin número o fecha. Autores y contenidos

SECCIÓN	TÍTULO	AUTOR/SEUDÓNIMO
	ACA en el congreso de cultura andaluza	ACA
	Asociación de Vecinos Abdera	R. Alarcón
	Fuentes numismáticas de Abdera III	Sin firma
Migas con vinagreras		Miguerillo
	Canto a mi tierra	Juan Antonio Piqueras Vargas
	¡Álzate, Andalucía!	María Dolores Román Romero
	Andalucía, sus tierras, sus gentes	Luis Francisco López Jiménez
	Poema a Andalucía	María del Pilar Quintana Castillo
Romance de nuestra villa		Villano de Juglaría

Al final, el letargo

Al año siguiente, 1978, ACA organizó la segunda edición de la *Manifestación Cultural del Pueblo Andaluz* en abril de 1978. En esta ocasión tuvo un carácter más popular y localista, con exposiciones de dibujo y concurso de dibujo infantil en torno a Pablo Ruiz Picasso y Blas Infante. Hubo un encuentro de trovo alpujarreño y “fandango robao”⁴⁰ con un recital de canción andaluza a cargo del grupo folclórico “Engarpe”. No se obvió la reflexión sobre autonomía andaluza, en una mesa redonda en la que participaron representantes de UCD,

⁴⁰ Nombre de un baile tradicional abderitano.

PSOE, OIC, PL e ID. Esta segunda edición de la manifestación cultural fue, con todo, el comienzo de su letargo.

Su actividad se espació en el tiempo a partir de entonces. Tras un periodo de inactividad, en marzo de 1979 promovió un debate con los cabezas de lista de las candidaturas municipales que tuvo que celebrarse a las puertas de la Casa Consistorial ante la masiva afluencia de público⁴¹.

Sin embargo, aquel movimiento social había ido reduciendo su espacio ante la absorción por parte de los partidos políticos, así como su fuerza, entrando en un periodo de letargo que paralizó definitivamente su actividad.

La publicación *Almería Semanal* publicó en 1979 un reportaje sobre ACA⁴². En dicho trabajo periodístico, el presidente de ACA reflexionaba sobre su sostenimiento o transformación⁴³, mostrando la intención de reactivar el colectivo. Sin embargo, dijo que eran conscientes de que “a pesar del apretado programa de actividades, no hemos sabido llegar al ánimo popular, por lo que pensamos que habría que cuestionarse en este tipo de asociaciones una mejor forma de entroncarse en el pueblo”⁴⁴.

ACA fue uno de los movimientos sociales puestos en pie por los ciudadanos y sepultados por la realidad durante la transición española. Como indicó años después su presidente, Pedro Navarro Imberlón, aquellas organizaciones

sirvieron como aglutinadoras de todas aquellas personas que, desde una toma de conciencia social, deseaban contribuir a transformar una sociedad que creían injusta. Su final es también paralelo al movimiento asociativo vecinal que fue fagocitado por los partidos políticos. La mayor parte de sus socios se integraron en partidos político y lo que en principio era una idea compartida (los valores democráticos progresistas) fue superada por los intereses partidistas y la endogamia que esto conlleva⁴⁵.

⁴¹ *Almería Semanal*, 23-30.11.1979, pp. 28-29.

⁴² Francisco Alonso Martínez, *Almería Semanal. Fotografías a color de una Almería en blanco y negro*, trabajo tutelado de investigación para la obtención del DEA, Universidad de Almería, 2006.

⁴³ *Ibid.*

⁴⁴ *Ibid.*

⁴⁵ Entrevista de Miguel Ángel Blanco Martín a Pedro Navarro Imberlón...*op.cit.*

Aniversario de ACA

La relación entre los integrantes de ACA se ha mantenido en el tiempo y han ido compartiendo actividad como representantes en diferentes instituciones, desde el Ayuntamiento de Adra a la Junta de Andalucía.

El 28 de agosto de 1986, hace ahora 30 años, se celebraron en Adra diversos actos para conmemorar el décimo aniversario de la puesta en marcha de ACA. Entre ellos, una cena que sirvió de homenaje a los fundadores y simpatizantes.

En la información facilitada por la asociación para esta ocasión, se reforzaba el sentimiento de que ACA fue

pionera en reivindicar la autonomía política, la bandera y la identidad cultural andaluza que sirvió, a modo de platajunta a nivel abderitano, como lugar de debate político-cultural de las fuerzas progresistas en la recién nacida democracia. En los últimos años perdió protagonismo al consolidarse los partidos políticos y los ayuntamientos democráticos que asumieron gran parte del papel que ACA aglutinaba de forma provisional y un tanto camuflada por las circunstancias⁴⁶.

A modo de valoración final

La Asociación Cultural Andaluza Abderitana, ACA, fue un movimiento social activo hace 40 años en un entorno rural de la provincia de Almería que tenía como objetivo promover el conocimiento y reflexionar en torno a lo andaluz. Reivindicó de forma activa el reconocimiento de la bandera andaluza como símbolo de identidad regional, obteniendo el izado de dicha bandera en el balcón de una Casa Consistorial en 1977. Promovió la difusión entre la población de la realidad que existía en el territorio que poco después se convertiría en la actual comunidad autónoma, participando de forma activa en la construcción de esa identidad y colaborando en pie de igualdad con el resto de organizaciones sociales andaluzas de similar ideario.

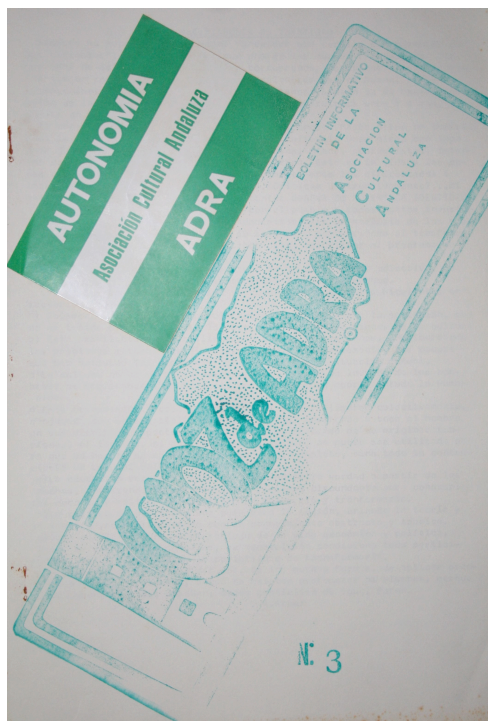
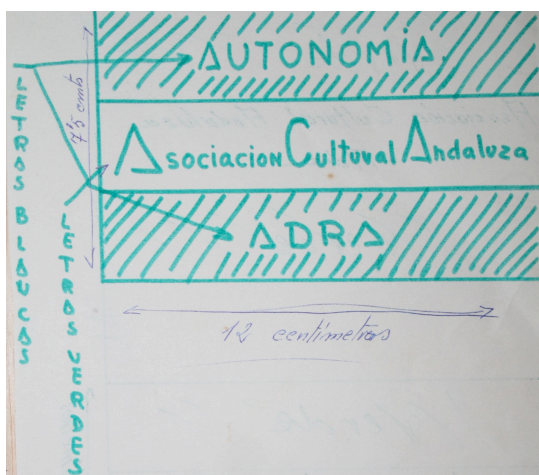
⁴⁶ *La Voz de Almería*, 27.8.1986.

Como sucedió con otros movimientos sociales activos durante la transición política española, ACA cumplió también una función de dinamización social y política en aquellos años. Su singularidad estriba en la localización geográfica de su mensaje y que tuvo entre sus objetivos el dar a conocer en la provincia de Almería aspectos económicos, sociales y culturales de identidad andaluza. Fue sepultada por la nueva realidad social y política de la transición española y, al igual que las asociaciones de vecinos, se produjo el trasvase de un gran número de sus integrantes a la nueva escena que abrió la democracia.

Anexo: Material gráfico



Sello de caucho con el nombre y logotipo de la asociación, formado por la bandera de Andalucía. Material cedido por Joaquín Navarro Imberlón.



Boceto de la pegatina elaborada en 1977 por ACA a favor de la autonomía de Andalucía. Fue adherida a la portada del nº 3 de su boletín *La Voz de Adra*. Material cedido por Adolfo García de Viana-Cárdenas.

MANIFESTACION CULTURAL DEL PUEBLO ANDALUZ EN

ADRA

Día 1 de Abril

Lugar: Edificio San Marcos
Hora: 8 de la tarde

Exposición de dibujos de MARTINMORALES y Mesa Redonda sobre: Panorámica de la Cultura Andaluza.

Ponentes: JOSE G. LADRON DE GUEVARA, MIGUEL A. BLANCO, ANTONIO RAMOS ESPEJO, FERNANDO GARCIA LARA.

Día 2 de Abril

Lugar: Edificio San Marcos
Hora: 12 de la mañana

Conferencia sobre: Desarrollo Económico de Andalucía
Por el Profesor BOSQUE MAUREL

A las 8 de la tarde, en el Cine Capitol

Recital de: José Sorroche y Miguel Angel Molina

Día 3 de Abril

Lugar: Edificio San Marcos
Hora: 8 de la tarde

Clausura de la exposición de dibujos y charla coloquio con su autor.

ANDALUCIA

A. C. A.

CULTURA

Organizada por la ASOCIACION CULTURAL ANDALUZA DE ADRA

- * IMPULSO DE LA CULTURA ANDALUZA
- * CONCIENCIACION DEL PUEBLO ANDALUZ
- * PARTICIPACION POPULAR EN LA CULTURA
- * GESTION DEMOCRATICA
- * AFIRMACION DE LOS DERECHOS HUMANOS
- * PARTICIPACION EN LA GESTION LOCAL, PROVINCIAL Y REGIONAL

Gráficas MURGIS - El Ejido

Cartel anunciador de la I Manifestación cultural del pueblo andaluz en Adra de abril de 1977.
Material cedido por Adolfo García de Viana-Cárdenas.

II Manifestación Cultural del Pueblo Andaluz en ADRA

Día 16 de MARZO

Lugar: PLAZA VIEJA
Hora: 7 de la tarde

FESTIVAL de TROVO y ROBAO, al aire libre

Día 17 de MARZO

Lugar: EDIFICIO S. MARCOS
Hora: 6 de la tarde

*Exposición de Dibujos Infantiles y Juveniles,
I PREMIO «PABLO PICASSO»*

Hora: 7:30 de la tarde

MESA REDONDA sobre «Autonomía Andaluza»,
*con intervención de representantes de los distintos partidos políticos
de la provincia.*

Día 18 de MARZO

Lugar: EDIFICIO S. MARCOS
Hora: 12 de la mañana

*Entrega de premios del concurso de dibujo "Pablo Picasso"
y del de Redacción "Blas Infante"*

Hora: 8 de la tarde

*Conferencia sobre: Los sectores económicos en Andalucía, por
el Profesor VILLEGAS MOLINA, Catedrático de Geografía de la
Universidad de Granada*

Día 19 de MARZO

Lugar: Casino de Verano
Hora: 8 de la tarde

Recital de Flamenco a cargo de "EL CARRETE"

Recital de Canciones populares por el grupo "INQUIETUD"

Entrada gratuita a todos los actos

Organizada por la **Asociación Cultural Andaluza de Adra (A. C. A.)**
Adherida al Congreso de Cultura Andaluza

Gráficas MURGIS - El Bicho 1978

Cartel anunciador de la II Manifestación cultural del pueblo andaluz en Adra de marzo de 1978.
Material cedido por Adolfo García de Viana-Cárdenas.



Portada del nº 1 de *La Voz de Adra*, mayo 1977. Material cedido por Adolfo García de Viana-Cárdenas.



Viñetas elaboradas por Martín Morales para las manifestaciones culturales organizadas por ACA. Material cedido por Adolfo García de Viana-Cárdenas.



Caseta de ACA, La Zocata, durante las fiestas patronales abderitanas en septiembre de 1977.